

## KING SIZE SLIM \*\*\*\* Milk Drunk

### Three House 44

V'la un rosbif qui m'a l'air complètement allumé, voire total barré dans la délirade, style Captain Beefheart de la grande époque, mais concernant Slim, lui c'est dans le trip country blues épicé à la british sauce qu'il sévit.

On le sent bien installé dans le blues roots et armé de sa gratte à résonateur, il t'envoie ses tunes, que des compos, d'une voix puissante et directe. Des tunes qui, contrairement à ce que laisse penser son look de joyeux drille rigolard, sont pleines de sens et te cause de mort, de misère, d'injustices, en gros d'économie et de politique, deux choses qui foutent le bordel partout ...

Vous l'avez compris Toby Barelli (aka King Size Slim) est un chanteur talentueux et très expressif, un compositeur inspiré, mais c'est également un multi instrumentiste remarquable, bien sûr il excelle à la guitare, sachant en tirer des arpèges chatoyants et délicats ou bien des accords plus délirants quand la tune l'exige, mais il s'essaie également avec bonheur aux percus (foot stomps, claps des mains, Shakers et toutes sortes de gamelles avec même des manches à balais) ou à l'harmoni, occupant ainsi tout l'espace et se suffisant à lui-même.

Bon, quand même, de temps à autre il fait appel à un pote sur une tune ou deux, comme le batteur Andy Newmark ex Sly Stone ou Lennon's Double Fantasy (tune n°10) ou Roger Hubbard et sa mandoline (tune n°8), la chanteuse Aimée Grinter (tune n°7) ou carrément la East Brighton Rhythm Section sur la tune n°2.

Un bel album, le premier d'une série que j'espère, rugueux dans la simplicité, authentique et captivant, réalisé par un véritable hobo bien dans la lignée et dans l'esprit des enregistrements réalisés aux temps héroïques du blues.

Le site : [www.kingsizeslim.com](http://www.kingsizeslim.com)

Tonton Erick

## HOT ROD 56 \*\*\*\* Let's Play Again !

### Autoprod

Ils tournent depuis dix ans en Normandie. Ils ont même participé au festival de jazz « Sous les pommiers » de Coutances. Ils ont à leur compte trois disques dont le Best of 2013. Ce trio est composé au chant et la guitare de Gilles (ancien Hillbilly Cats de Caen), du contrebassiste et chanteur Mickey (ancien Blue Moon Boys de Granville) et du batteur Alex. Suivant les circonstances l'harmoniste Philippe Gehanne se joint à eux. Il ne faut pas oublier cette section cuivres de quatre musiciens (saxo-ténor, saxo baryton, trompette et trombone) que l'on retrouve d'ailleurs sur ce disque, tout comme l'harmoniste Philippe Gehanne. Les quatre cuivres cités ajoutent une chaude ambiance swing au rock and roll parfois déjanté du Hot Rod 56. Tout est bien huilé, ça tourne rond comme le moteur d'une brand new Cadillac en attente d'une longue virée. Ça swingue évidemment mais ça rock et roll méchamment ! L'esprit est celui des pionniers de Gene Vincent « Double talkin' baby », et du Rock and roll trio de Johnny Burnette dont le Hot Rod 56 nous gratifie d'une version de haut vol dans « Rockabilly boogie » avec intonation vocale à la Johnny Burnette. Il y a aussi celui de Billy Lee Riley dans une reprise de « Flying saucer rock and roll » moins sauvage que l'original mais digne d'intérêt. Mis à part ces trois classiques, les autres titres sont à l'actif de ces trois diables rockers bas-normands. Le titre éponyme « Let's play again » reflète le swing des grandes formations des années 40-50: celui qui donne envie de claquer vos doigts. La rythmique (contrebasse-batterie) chauffe à blanc sur le « Don't cry », ça sent la poudre ! Cet album se termine sur un hommage aux teddy boys « Teddy-boys never walk alone ». Ce disque jubilatoire devrait enthousiasmer tous les amateurs de musique vivifiante, les puristes du rock and roll et ceux de la génération de Brian Setzer et Imelda May!. Come on and keep rockin' !

Bruno Marie

L'Oreille Bleue

<http://www.loreillebleue.fr>

## JOHN HIATT \*\*\*\* Terms of My Surrender

### New West Records

John Hiatt, n'a besoin d'aucune introduction. Il est l'un des meilleurs auteurs-compositeurs dans d'Americana musique, il est, depuis de nombreuses années, l'un des leader de la musique country, toujours très apprécié à Nashville et un des piliers des festivals aux États-Unis, qui ont avec lui la garantie d'attirer des hordes de fans et de vendre beaucoup d'albums.

Fait intéressant, cet album est réfléchi et fascinant à la fois. Au fil des ans, les musiques de Hiatt ont été enregistrées par des artistes aussi divers que Bob Dylan, Bonnie Raitt (Thing Called Love), Iggy Pop ou le Jeff Healey Band, parmi beaucoup d'autres.

Avec Terms Of My Surrender, Hiatt retourne à ses racines et aux bases avec un album essentiellement acoustique, totalement dépouillé reposant uniquement sur sa voix de gorge, rauque et sur la musique, du pur blues. Des compositions qui reflètent son amour véritable pour le blues: c'est l'homme qui a écrit « Riding With The King », une piste qui a engendré l'album du même nom, enregistré par BB King et Eric Clapton et primé aux Grammy.

Cet album est une réussite totale grâce au lyrisme intelligent de Hiatt qui couvre une foule de vieux sujets familiers comme la rédemption, le vieillissement, les relations, le chagrin et la douleur, une jolie collection de standards du blues.

Les onze titres qui composent le CD sont tous, à titre individuel, de petits chefs-d'œuvre. Un exemple achevé de mise en scène et d'élégance dans la forme, et un morceau de bravoure de la part d'un génie du blues, un vrai maître conteur et un guitariste américain magnifiquement groovy. Le site : [www.johnhiatt.com](http://www.johnhiatt.com)

Iain Patience

## PATRIK JANSSON BAND \*\*\* Here We Are

### Sneaky Foot Records

Patrik Jansson vous connaissez ?? Avant d'avoir cette rondelle, la deuxième du jeune homme, j'avoue que j'ignorais total de qui il s'agissait, voire j'savais même pas qu'il existait.... Bon maintenant je sais et l'ai nourri quelques fois avant de décider de vous en causer.

Pourquoi quelques fois, ben c'est que le gars Patrik sévit dans un style qui ne fait pas forcément partie de mes favoris, le blues rock....Mais là il me faut reconnaître que quand c'est fait comme le fait Patrik Jansson, je dois admettre que je ne déteste pas, voire plus, l'écoute ne m'a jamais été pénible, bien au contraire le ripaton s'est lâché, le chef à dodeliné et certaines mélodies m'ont bien gratouillé l'émouve.

Faut dire que le viking est un fiéffé guitariste, loin d'être démonstratif il sait être persuasif, incisif voire stellaire par moment, c'est également un bon chanteur et que côté compos (neuf sur dix titres) il s'en sort plutôt brillamment, que ses trois comparses Petter Stenberg (claviers), Per

Wallander (Basse) et Patrik Thelin (batterie) tiennent plutôt bien la route et sont tout, sauf des bûcherons, savent même faire dans le soigné, le délicat à l'image du sieur Patrik.... Une bonne tranche d'écoute d'autant plus que les invités Mikael Fall (harmoni) et Lisa Lystam, à la somptueuse voix, viennent enrichir un album mélodieux et riche....

Un bel album qui, enfin presque, m'a donné envie d'explorer le monde du blues rock, tention uniquement le mélodieux celui qui sait rester exempt de toute démonstration comme sait parfaitement le faire Patrik Jansson, que je ne regrette pas d'avoir nourri....

Le site : [www.patrikjanssonband.com](http://www.patrikjanssonband.com)

Tonton Erick

